

# Pôsobivý dánsky mix

Interiér tohto mezonetu na nábreží kodanského kanála vznikol z pozoruhodného multinacionálneho a multikultúrneho spojenia. Nájdete v ňom dizajnérsku klasiku z polovice minulého storočia aj inšpiráciu dánskym umením vytvoriť útulný domov a tešíť sa v ňom z chvíľ spoločne strávených s tými, ktorých máme radi.



podkrovny mezonet

dispozícia 5 + 1

lokalita Kodan, Dánsko

„MULTI-KULTI“. Interiér inšpirovaný funkcionalistickými tradíciami, dánskym štýlom bývania a zároveň jemne „šmrncnutý“ talianskym dizajnom vytvoril brazílsky interiérový dizajnér pre švédsko-brazílsku dvojicu v zrekonštruovanom podkroví historickej budovy v centre Kodane.





**SPOLOČENSKI DÁNI** si radi užívajú ruch a dianie na brehoch kanála zvaného Nyhavn. V tejto jedinečnej lokalite si môžu posiedieť pri vode s pohárom piva a vychutnať si posledné lúče letného popoludnia alebo ukončiť krátky a tmavý zimný deň v útulnom a príjemne vykúrenom interieri niektoréj z miestnych reštaurácií.

**ROMANTIKA V PODKROVÍ.** Mezonetový byt s otvorenými priestormi zaliatymi svetlom sa nachádza na dvoch vrchných podlažiach jedného z malebných domov z 18. storočia, ktoré lemujú kodanský kanál.



## Dizajn a spoločenský život

Je zaujímavé, že obyvatelia Dánska sa pravidelne umiestňujú na prvom mieste rebríčka najspokojnejších ľudí na svete. Vďaka zmyslu pre život v komunite a citu pre kvalitný dizajn dokážu vytvárať príjemné, estetické a funkčné priestory, ktoré im poskytujú možnosti na spoločné trávenie času – s priateľmi aj v rodinnom kruhu. Presne v tomto duchu si chceli zariadiť bývanie v jednom z malebných historických domov na brehu kodanského kanála aj Gunilla a Paulo. Hoci ona pochádza zo Švédska a on z Brazílie, dánsky dizajn aj životný štýl ich očarili. Ich priateľ, brazílsky interiérový dizajnér Rodrigo Maia, ktorému zverili zariadenie svojho nového bytu, sa preto vyhol obvyklej koncepcii pre psychovo zdobených priestorov a dal prednosť jednoduchšiemu poňatiu, inšpirovanému škandinávskym dizajnom. Podlaha zo svetlého dreva a biele steny vytvorili typicky dánske interiérové pozadie, na ktorom vyniká originálny nábytok v usporiadaných zostavách. Dvojica už mala zbierku niekoľkých ikon nábytkového dizajnu prevažne z 50. rokov 20. storočia aj viacero vkusných umeleckých diel. Autor interiéru k nim doplnil ďalšie vybavenie v rovnakom štýle a vytvoril prostredie, ktoré maximálne vyhovuje spoločenskému spôsobu života majiteľov bytu.

**NAJVACŠÍM BENEFITOM** bytu je *genius loci* – jeho kúzelná poloha a autentické detaily citlivо zrekonštruovanej historickej budovy, ktoré spolu vytvárajú nenapodobiteľnú atmosféru.



**CELE VRCHNÉ PODLAŽIE** zaberá otvorený priestor pomerne rozľahlej obývačky, ktorý je centrálnou umiestneným schodiskom a galériou rozdelený na dve časti – v knižnici si môžu majitelia pohodlne sednúť, aby si usporiadali myšlienky, alebo sa uvelebit na klasickej pohovke a čítať si.



**TVORIVÝ PROCES.** Majitelia bytu i architekt s najväčším zanietením riešili práve zariadenie obývačky. Dvojica už mala zbierku zaujímavých kusov nábytku aj viacero umeleckých diel, Rodrigo Maia mal za úlohu poradíť im pri výbere ďalšieho potrebného zariadenia a artefaktov tak, aby vzniklo prostredie, ktoré by maximálne vyhovovalo ich spoločenskému spôsobu života.

**ÚTULNE PÓSOBIACI,** praktický a pohodlný severský interiér ozvláštnil brazílsky architekt v obývačke trochou luxusu a talianskej elegancie – lesklé a hladké okrúhle kamenné stolíky od B&B Italia skombinoval s mäkkým sivým plyšovým kobercom belgickej značky Limited Editions, doplnil striebriaté vázy so zrkadlovým efektom a pôvabnú krivku stojacej lampy Arco.



**NOVÉ FARBY.** Najviac pritahuje pozornosť maľba od Gunna Gordilla, švédskeho umelca, ktorý žije a tvorí v Kodani. Jej farebnosť sa opakuje aj na vankúšoch od renomovaného talianskeho výrobcu textilu – značky Missoni.

**PREHLIADKA FUNKCIONALISTICKÉHO DIZAJNU.** Medzi zariadením mezonetu nájdete asi všetky ikonické kúsky nábytku z tohto obdobia – jeho majitelia sú totiž nadšenými obdivovateľmi ich jednoduchého dizajnu, ktorého elegancia pramení z funkčnosti.



**DVE „EAMESOVKY“ A HOLANĎAN.**

V pohodovej obývačke pod hrebeňom strechy sú umiestnené hneď dve klasiky z polovice 20. storočia od americkej manželskej a dizajnérskej dvojice Ray a Charlesa Eamesovcov – pohodlné čalúnené kreslo vyrábané pod názvom Eames lounge chair with ottoman z ohýbanej preglejky a biele plastové kresielko La Chaise Lounge. Spoločnosť im robí príručný stolík od súčasného holandského dizajnéra Marcela Wandersa (Moooi).



## na návštive

### MEDZIKONTINENTÁLNE

**STRETNUTIE.** Kreslo s názvom Chieftains Chair, ktoré v roku 1949 navrhol Finn Juhl, patrí k ikonám dánskeho nábytkového dizajnu. Doplňa ho ďalšia dizajnová klasika z polovice minulého storočia – Butterfly Stool od japonského dizajnéra Soriho Yanagia.

## DIZAJNÉR

**Rodrigo Maia** pôsobí v oblasti interiérového dizajnu viac ako 12 rokov a za svoju prácu získal viaceru ocenení. V meste Fortaleza v Brazílii založil ateliér Rodrigo Maia Architecture + Design.  
[www.rodrigomaia.arq.br](http://www.rodrigomaia.arq.br)

### BRAZÍLSKY DIZAJNÉR

Rodrigo Maia sa tentoraz vyhol svojej zvyčajnej koncepcii prepychovo zdobených priestorov a dal prednosť jednoduchšiemu poňatiu, inšpirovanému najmä škandinávskym dizajnom.



**DALŠIA KLASIKA**, bizarná stolička, ktorú podľa návrhu Franka Gehryho vyrába Vitra, dokáže vďaka svojej zvláštej konštrukcii utlmit zvuk, čo je v otvorenom priestore prijemná vlastnosť.

**K VÝRAZNÝM**  
**PRVKOM** jedálne

patri obraz

Brazíľčana Mina

Castela Branca

a impozantná

lampa od Moooi.

**PÔVODNÉ** nahrubo otesané drevené trámy natreli vo väčšine priestorov nabielo, výnimkou je iba jedáleň, kde drevu ponechali jeho pôvodnú farbu. Korešponduje s ním aj drevený jedálenský stôl s podobným teplým odtieňom, ktorému robia spoločnosť stoličky Passion Chair od dizajnéra Philippa Starcka.



**CENTROM PRÍZEMIA** aj spoločenského života v byte je jedáleň s veľkým dreveným stolom, ku ktorému sa môže pohodlne usadiť až osiem ľudí. Domáci totiž radi varia a s obľubou si pozývajú hostí, s ktorými si užívajú spoločné večere.



**Z JEDÁLNE** vedú do obývačky na poschodí pôsobivé jednoduché schody z tmavého dreva, ktoré kontrastuje s okolitými bielymi stenami.



**IMPOZANTNÝ PRIESTOR.** V jedálni sa priestor otvára až po hrebeň historického krovi do celej jeho výšky. Obe podlažia mezonetu sú tu v kontakte prostredníctvom galérie.



**PRAKTICKÉ SÚVISLOSTI.** Na jedáleň nadvázuje jednoduchá funkčná kuchyňa s linkou lemujúcou dve náprotivné steny. Hladké biele skrinky vyrobené na mieru dopĺňajú antikorové pracovné plochy, pripomínajúce profesionálne kuchyne, a spotrebiče značky Miele.



**V PRACOVNOM KÚTIKU** v hlavnej spálni stavil autor interiéru opäť na kombináciu klasiky z polovice minulého storočia a súčasného dizajnu – k stolíku Arco so zaujímavými vyklápacími poličkami doplnil stoličku od Philippa Starcka a graficky pôsobiace hodiny dizajnéra Georgea Nelsona z 50. rokov 20. storočia. Autorom grafiky je Victor Vasarely, francúzsko-maďarský maliar, grafik a sochár, ktorého meno je neodmysliteľne späté s op-artom a kinetickým umením.

**NA SPODNOM PODLAŽÍ** sú okrem centrálne umiestnenej jedálne a kuchyne ešte dve spálne a pracovňa. Každý z týchto priestorov je originálne zariadený a umožňuje užívať si komfortné bývanie.



**POSTEL'** do svojej spálne si domáci párs nechal vyrobiť na mieru. Veselý čierno-biely stolík od Mooooi slúži nielen ako odkladacia plocha, ale aj ako šachovnica na hry, ktoré preveria dôvtip hráčov. Kreslo je opäť dánska dizajnérska klasika z 50. rokov – „Papa Bear“ Chair od Hansa Wegnera.



**ĎALŠIA DVOJKA.** V pracovni nájdeme ďalšie dve klasiky z 50. rokov, ktoré spája jeden dizajnér, tentoraz Dán Arne Jacobsen – legendárny „ušiak“ Egg, teda „vajíčko“, a nemenej známu „mravčiu“ stoličku Ant chair. Pracovný stôl v rovnakej hnedo-čiernej farebnej kombinácii je od Georgea Nelsona (Vitra), výrazné pozadie vytvára kožený koberec kúpený v Buenos Aires.

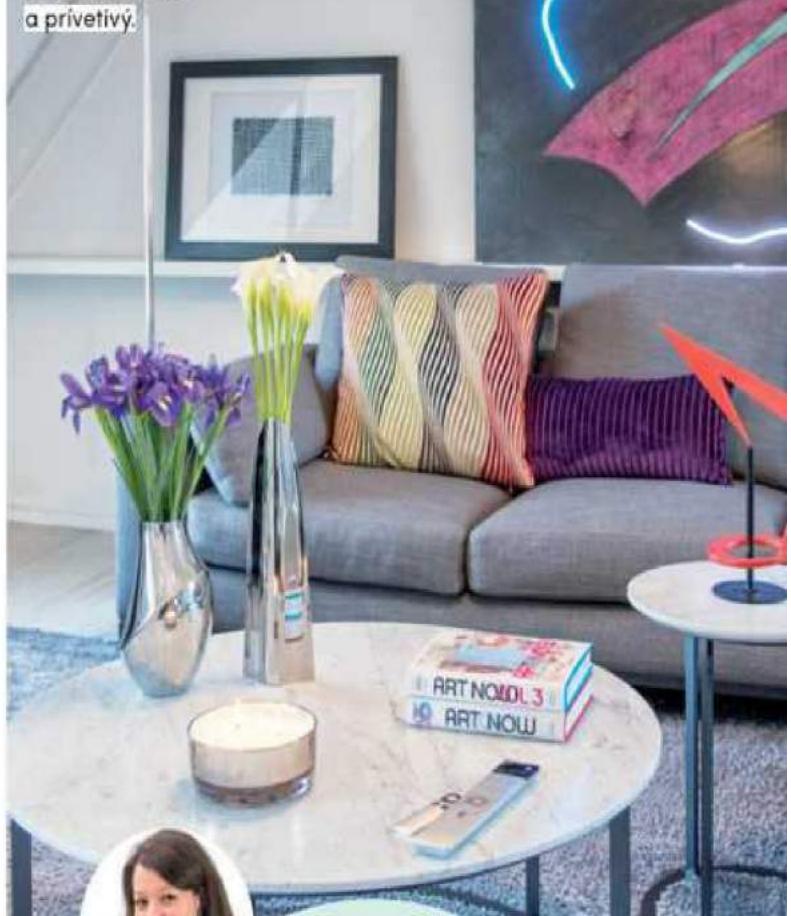


## Farby, vzory, materiály

Biele steny a svetlá drevená podlaha vytvárajú typicky škandinávske interiérové pozadie, na ktorom vynikajú tvary výrazného nábytku, ale aj rôzne štruktúry materiálov. Hnedá farba dreva a kože v kombinácii s čierrou sú zas typické pre 50. roky minulého storočia, ktoré majitelia vášnivo obdivujú.

**MIEŠANIE** je typickým znakom tohto interiéru – funkcionalistická klasika sa tu stretáva so súčasným dizajnom, typicky škandinávsky praktický a pohodlný interiér s talianskou noblesou a brazílsky temperamentom so striedmou severskou farebnou škálou.

Výsledok je originálny, elegantný a zároveň príjemne ľudský a prívetivý.



## Mirka radí

Každý podkrovny byt je jedinečný, pretože nikde nenájdete rovnaký. Ak je v podkroví dostatok priestoru, priznajte všetky jeho prvky, akými sú trámy či klieštiny, v ich pôvodnej podobe. Tak, ako to je aj v prípade tohto svetlého mezonetu. Práve tie ho robia originálnym, pričom sa dajú využiť aj na rôzne účely. Optimálne je priestor veľmi nedelit, skôr vytvárať pomyselné zóny pomocou správne usporiadaneho nábytku. Výborne ho dotvoria zaujímavé solitéry, ako aj lesklé, kovové i transparentné materiály.

