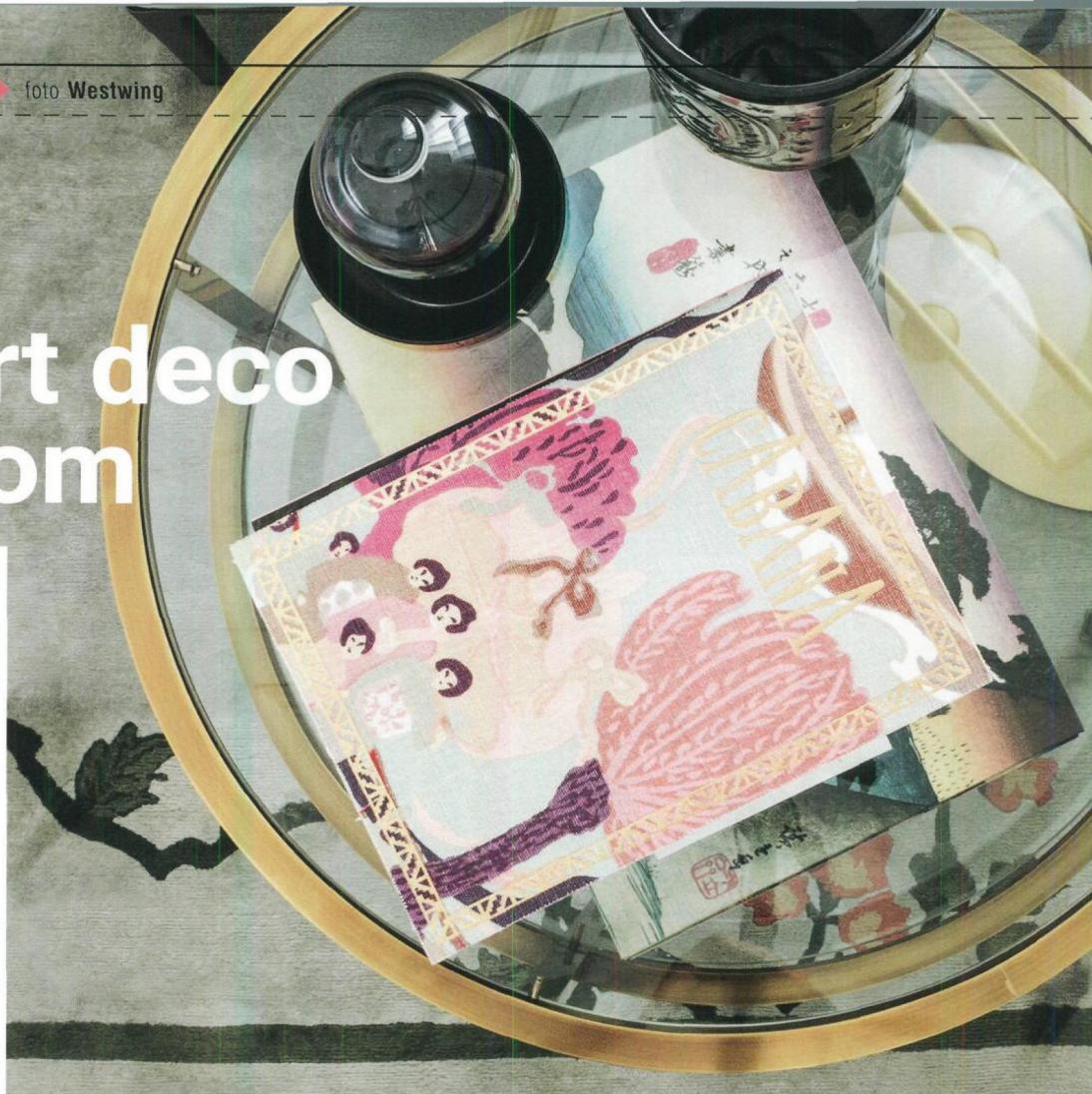


# Medzi art deco a Orientom

Ilaria Ferraro, zakladateľka značky Ted Milano a interiérová projektantka so skúsenosťami zo sveta módy, nám otvorila dvere do svojho milánskeho príbytku, ktorý odráža jej vášeň, životný štýl i celkové vnímanie sveta. V jeho priestore sme objavili nielen tradície v kombinácii s novými formami, ale i art deco či orientálne motívy.



# ILARIA FERRARO

## Hľadanie vlastného štýlu

Ilaria sa netají fascináciou projektmi uznávaného talianskeho architekta a dizajnéra Gia Pontiho, ktorého estetika sa dokonale snúbi so štýlovou architektúrou obytných domov v Miláne. Ilariin interiér, z ktorého sála atmosféra 30. rokov minulého storočia, však nie je len miestom na bývanie, ale aj pracovným priestorom. Doplňajú ho predmety, ktoré možno zakúpiť v impériu luxusu

stvorenom samotnou Ilariou a Steveom Touom - pod ich značkou nájdeme neštandardný nábytok, lampy, nádherné textílie spolu s ručne tkanými kobercami, ako aj iné predmety vytvorené na želanie klientov.

### Kto je Ilaria

„Po posledných skúsenostach v práci i vďaka účasti na milánskom veľtrhu Salone del Mobile, ako aj publikácií

článku a titulnej strane v „Marie Claire Maison“ spolu so ‚Stranger Pinks‘ sme získali väčšie uznanie pre našu firmu. Neznamená to však, že by sme tým dosiahli násť cieľ; úspechy berieme ako motiváciu, ktorá nám dáva silu, aby sme pracovali ešte lepšie. Nachádzam sa v takom štádiu profesionálneho života, že mám potrebu tvoriť niečo nové, čo tiež znamená búranie starých koncepcii. Neustála pripravenosť prijímať nové

výzvy, to je podľa môjho názoru recept, ako sa úspešne udržať v živote aj v práci. Dôležitá je aj vnímanosť, sviežosť pohľadu, ktorá umožňuje nachádzať v ľuďoch a veciach skutočnú krásu, tú, ktorá môže zachrániť svet. Dve najdôležitejšie veci pri projektovaní sú kultúra a tradícia. Obe sú súčasťou môjho bytia, mojej histórie. Som Sicilčanka a cítim silné puto ku svojej krajine a jej osudu. Keď som spoznala história domu, v ktorom bývam, cítila som, že mi je o to bližší. Nedokázala by som žiť na mieste, ktoré nemá dušu. História je pre mňa nesmierne dôležitá. V tom spočívá aj filozofia mojej práce: vážiť si, nie ničiť."

## Podľa zásad umenia

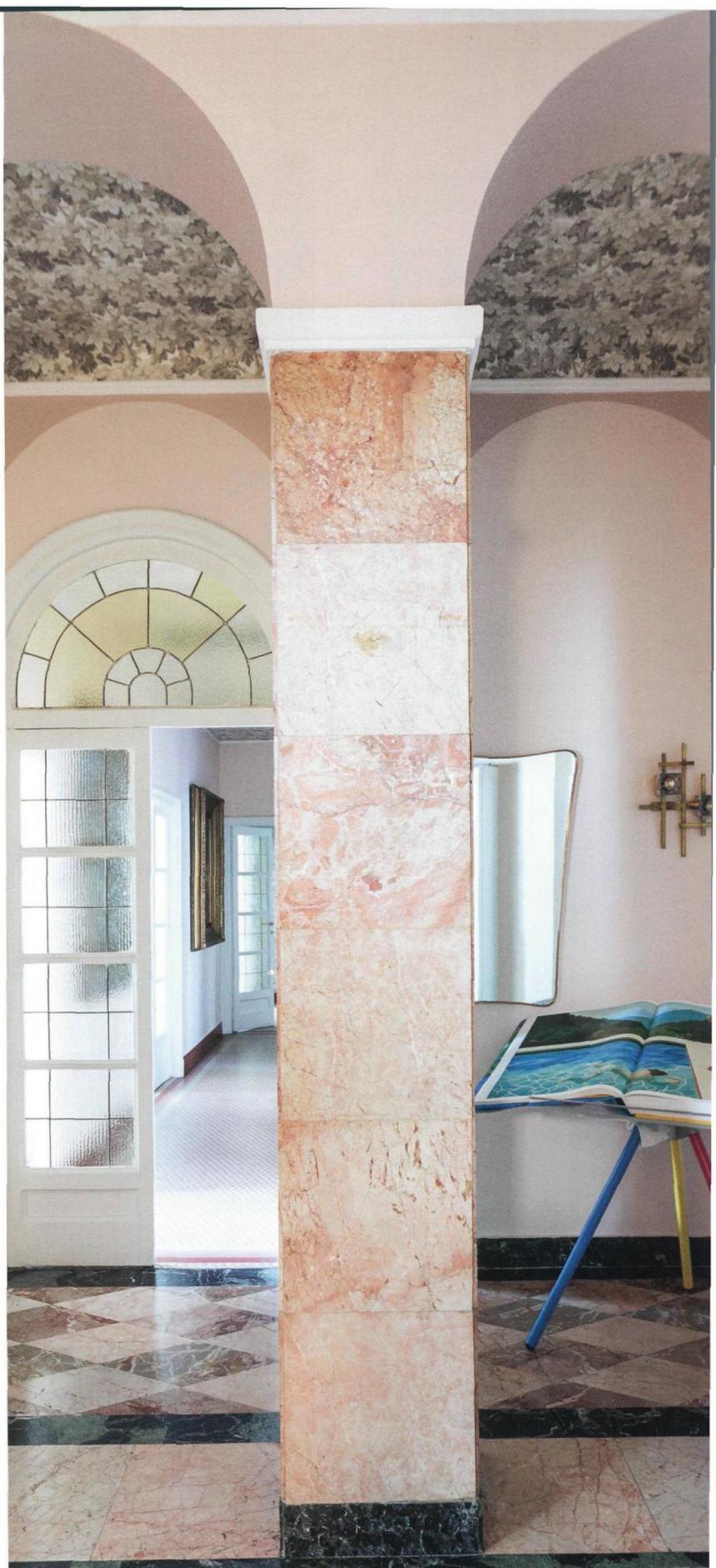
Ilariin salón sa nesie tónoch malieb Paula Knealeho, ružová sa tu snúbi s mäťovou zelenou, ba i koberec inšpirovaný Orientom hrá podobnými mäťovými odtieňmi. Ako koberec, tak i stôl s konštrukciou vo farbe zlata sú projektmami Ilarie Ferraro pre Ted Milano. „Štýl art deco milujem. Jeho talianska verzia má geometrickejšie, hranatejšie tvary, čo vidieť napríklad na dielach veľkých tvorcov z toho obdobia - Villa Necchi Campiglio navrhnutá Pierom Portaluppim či konceptie Gia Pontiho. Mne osobne sú momentálne bližšie zahraničné verzie art deco, napríklad hollywoodsky glamour 30. rokov. Inšpirujú ma tiež silné ženské osobnosti z tejto epochy, medzi ne patrí i Coco Chanel, ktorej módne a interiérové návrhy sú kapitolou samou o sebe; táto výnimočná žena výrazne ovplyvnila svoje okolie a šla si vlastnou cestou za úspechom.“

V dennej časti Ilariinho príbytku nachádzame trochu odlišný štýl ako v ostatných častiach, ale aj on korešponduje so zvoleným charakterom interiéru. Dominujú tu púdrové odtiene oživené mäťovou zelenou, ktorá tvorí dokonale pozadie pre modernistický nábytok.

„Jediným elementom aranžovania, ktorý v podstate nemá nič spoločné zo zvyškom, je pohovka. Inštalovala som tu dva obrazy z tvorby Paula Knealeho a aby som zladila ružové prvky, na steny a podlahu som zvolila zriedenú mäťovú farbu, tá zaručuje efekt sviežosti a jemnosti. Dva mesiace som hľadala adekvát-





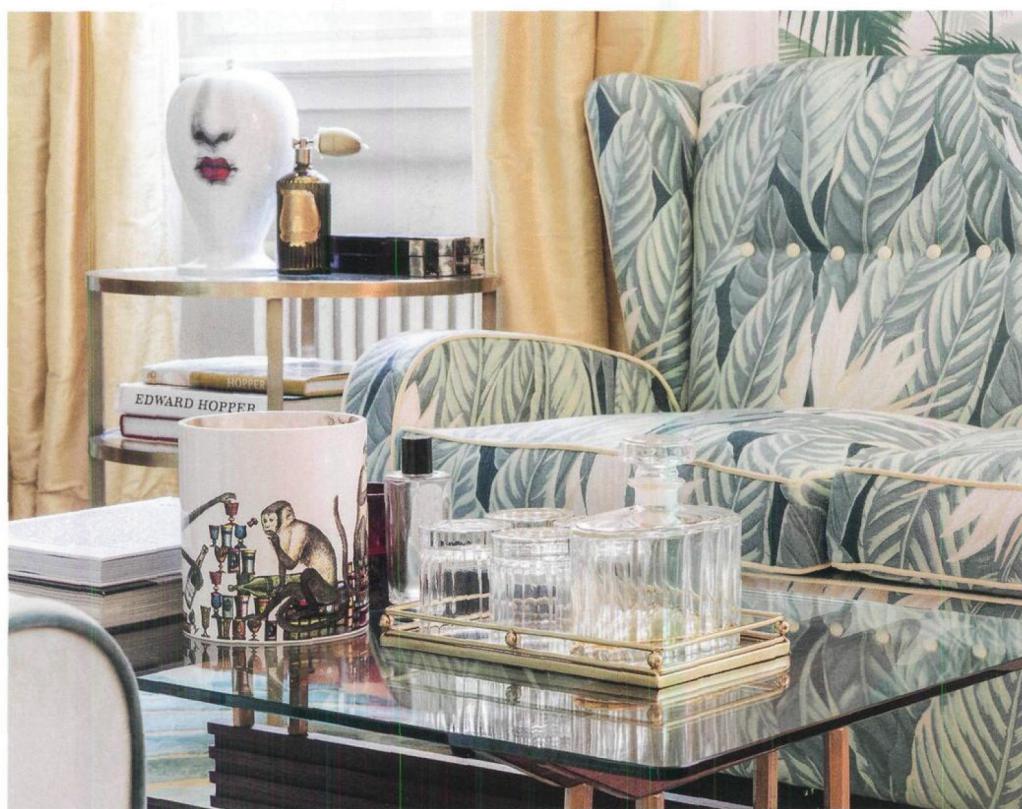


nu farbu pre kožu na pohovke, chcela som, aby „sa stratila“, roztopila do farby stien, nekonkurovala obrazom... A musím sa priznať, že som s výsledným efektom nesmierne spokojná.“

V obývacej izbe je veľmi dôležité svetlo, oveľa dôležitejšie ako v iných priestoroch domu. Práve ono flirtuje s nábytkom, čím mu dodáva ľahkosť. Dôležitý je taktiež koberec, ktorý ohraňuje priestor pre relax a oddeluje ho od časti, kde sa nachádza kolekcia Oriente, navrhnutá Ilariou. „Inspirujú ma príbytky Coco Chanel či Yvesa Saint Laurenta, kde sa vždy našlo miesto pre tapetu. Začínam názor, že orientálne inšpirácie, elementy „chinoiserie“, vždy signalizujú znak dobrého štýlu. Mám veľmi rada japonských umelcov neskorého obdobia Edo (Hiroshige, Hokusai...) a vôbec, Japonsko je krajina, ktorú jednoznačne musím navštíviť; stojí na absolútnej špeci miestna zoznamu vecí, ktoré musím spraviť.“

## Palmová izba

„Všetko, čo som si navrhla pre svoje bývanie, má niečo spoločné s filmom Cafè



Society od Woodyho Allena. Blízka mi je jeho scénografia, kostýmy, atmosféra obrazu, ale taktiež fabula: láska, po ktorej túžime, je oveľa intenzívnejší pocit ako láska už naplnená... To je jedna zo základných pravd o živote. S nami ženami to vyzerá nasledovne: každá z nás deň čo deň vystupuje na scenu života, ale treba pamätať, že každý deň môžeme byť iné - farbu svojej osobnosti môžeme vyjadriť aj tým, ako vyzeráme. Každá z nás má v rukách obraz samej seba, a ten môžeme každý deň meniť.“

V izbe s palmami ihneď upúta komoda Osvalda Borsaniho, umiestnená priamo v jej centre. „Za svoj postoj k aranžovaniu vďačím v podstate Borsanimu, jeho špecifickému náhľadu na projektovanie a predovšetkým spôsobu, ako interiér zosobniť. Každá izba by mala byť iná, pretože aj život sa skladá z rôznych okamihov.“ Palmová izba je Ilariiným obľúbeným miestom hlavne večer, dominujú v nej palmové listy - na stenách, čalúnení i na koberci, ručne vyrobenom z hodvábu, ktorý navrhla pre Ted Milano

a patrí do jej autorskej kolekcie „Cali“. Tkaniny a tapeta v tomto priestore hrajú prvé husle a vedú medzi sebou pútavý dialóg. „Ten nápad sa zrodil, keď som prvýkrát vošla do obývacej miestnosti. Dom z 30. rokov, ako aj mnoho ďalších, obkolesujú palmy, ktoré si často ani nevšimneme. A pritom v Kalifornii motív palmových listov patrí medzi najpopulárnejšie dekoratívne témy...“

Celá obývačka nabáda ku relaxu a inspiruje objavovať ďalšie detaily. Medzi nimi si určite zaslúži pozornosť i zelený mramor na krbe. Symetricky k nemu sú umiestnené nástenné lampy „IC“ (Flos) navodzujúce estetickú rovnováhu, tú Ilaria preferuje v profesionálnom i súkromnom živote. „Hľadanie rovnováhy vychádza z potreby mať v živote oporný bod, nájsť balans medzi stimulmi, ktorými nás život neprestajne zahŕňa. Každý z nás potrebuje pokoj a ja ho nachádzam práve v štýle art deco a symetrie, aj preto si ich tak veľmi cením - majú v sebe mieru, synkretizmus, niečo, čo je potrebné pre vyrovnanie prepychu v architektúre i v živote. Môj spôsob zmýšľania o živote a dizajne výrazne ovplyvnila kniha Veľký Gatsby F. S. Fitzgeralda; práve tento spisovateľ mi pomohol pochopiť, čo je v živote dôležité a čo nestojí za pozornosť.“

## Vchod vo veľkom štýle

Pri vstupe do príbytku naaranžovala Ilaria stojan, na ktorom tróni roztvorená maxi kniha Davida Hockneyho, rônu akoby pozývala prichádzajúcich hostí nazrieť do sveta jej obľúbeného umelca. Vstupný priestor sa často zvykne podceňovať a jeho výzoru sa nevenuje zvláštna pozornosť, no Ilaria tento prístup odmietla, pričom vo vstupnej hale nechala vyniknúť elegantné oblúky a piliere. „Za každú cenu som chcela podčiarknuť krásu tohto miesta. Zútuľnila som ho: do predsiene som situovala kreslo pokryté tkaninou firmy Beacon Hill, značky známej vďaka výrobkom, ktoré majú schopnosť mimikry, a teda sa vedia dokonale zosúladia s okolím. Zamilovala som sa tiež do nezvyčajných lámp Geatana Sciolariho, mimoriadne uznaného tvorca v Amerike.“ Strop predsiene pokrýva tapeta s motívom lis-



Zamatové kreslo Lucky, 199.00 €,  
[WestwingNow.sk](#)

Váza Saint Tropez Rosa, 33 cm, 54.90 €,  
[WestwingNow.sk](#)

Zamatová obliečka na vankúš Alyson,  
17.99 €,  
[WestwingNow.sk](#)

Servírovací tanier Leaf, 32.00 €,  
[WestwingNow.sk](#)



tov (značka Cole & Son), ktoré vyzerajú ako skutočné, a týmto overeným spôsobom interiéru dodala hrejivý pocit, sprítnula kameň, sklo aj kov. „Oblúky sa mi spájajú s malou botanickou záhradkou, preto som sa rozhodla pre listy na stope. Teraz zakaždým, keď prekračujem prah môjho príbytku, mám pocit, akoby som vchádzala do iného sveta. Celý dojem umocňujú obrazy z knihy Davida Hockneyho.“

## Chodba: mozaiková cesta

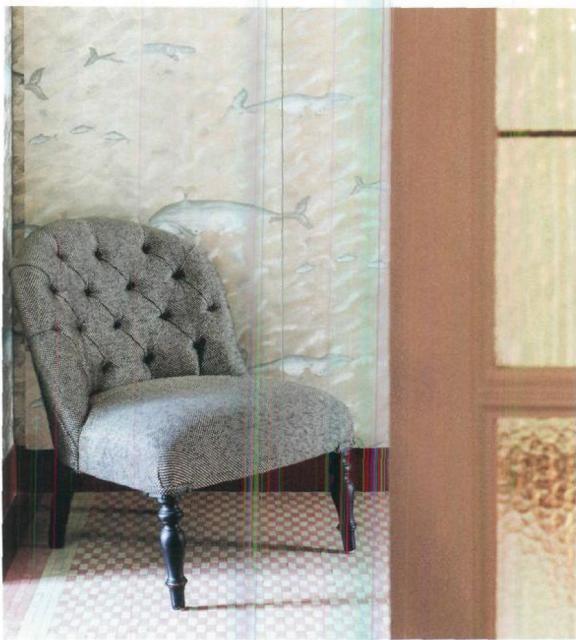
Dlhá chodba, spájajúca všetky priestory v byte, spĺňa i dekoratívnu funkciu. Je obložená krásnou mozaikou v odtieňoch ružovej farby (mimochodom, stala sa inšpiráciou aj pre novú kolekciu koberčekov Ted Milano) a strop zdobí tapeta „Great Vine“ (Cole & Son). Táto

„mozaiková aleja“ viedie do prieskornej kuchyne, ktorú si celú navrhla pani domu. „Predovšetkým mi záležalo, aby som tu mala svoje miestečko, kde si budem môcť sadnúť a dať si raňajky pri šálke čaju. Veľmi rada trávím čas v kuchyni, či už sama, alebo spoločne s hostami. Moji hostia najradšej sedávajú na stoličkách (Gub) a ja na mramorovej dlažbe, na ktorú som mimoriadne pyšná. Inšpiráciou mi boli podlahy z Villy Necchi Campiglio, kde veľké mramorové plochy pretínajú široké pásy. Časť mojej kuchynskej dlažby má taktiež zelenkovú farbu, je stará, popraskaná, nesie v sebe stopy času, čo si veľmi vážim, pretože cítim, že dom žije.“ Mramorové dosky a obklad na stenách kuchyne kontrastujú so zelenou výbavou. Lesk interiéru dodávajú mozaikové detaily. Kuchynu nechala Ilaria vymaľovať ručne - výrazné stopy po štet-

ci majú odkazovať na história stavby.

## Kúpeľne a neutrálna spálňa

Do hlavnej kúpeľne vedú vitrážové dvere z matného skla. Pripomínajú vstupné dvere do príbytku a sú ďalším príkladom pocty štýlu art deco. „Kúpeľňa je v podstate môj súkromný priestor, miestnosť, v ktorej odpočívam. Zbožňujem relax vo veľkej vani v anglickom štýle, ktorej biely korpus výrazne vystupuje na čiernom mramorovom pozadí. Navrhla som si tu aj obrovské zrkadlo - aby vnášalo do priestoru čo najviac svetla, ale taktiež kvôli ľudskej roztopašnosti, veď predsa všetci žijeme v časoch kultu krásy. Česanie vlasov, mejkap... to sú činnosti, ktoré poznáme od dávnych čias. Vykonávame ich každý deň a trávime nimi celé hodiny. Svojím



spôsobom je to prejav lásky človeka k sebe samému."

V porovnaní s ostatnými priestormi pôsobí spálňa takmer asketicky. Jej vybavenie zahŕňa posteľ „Alcova“ (kollecia Maxalto B&B Italia), baldachýn so starožitne pôsobiacou konštrukciou, koberec navrhnutý Ilariou a časť kolekcie Oriente. Neutrálne farby pozadia, stien a nábytku upriamujú pohľad na originálnu štruktúru parkiet či vlysy na strope. Paleta odtieňov bielej, čiernej a sivej, táto zásada sa týka i dvoch kresiel z 50. rokov, očalúnených tkaninou v štýle art deco. Tu si kedykoľvek môžete pokojne

posiedieť a zregenerovať telo i dušu...

### Šatník: čistá ženskosť

„Potrebovala som miestnosť, v ktorej by som mohla mať len skrine. V šatníku som si navrhla centrálny ostrovček s mramorovou doskou, na ktorý možno všetko pohodlne položiť. Móda vždy bude patriť k mojej osobnosti, ako aj k mojej práci, keďže to, čo sa objavuje na mólach, sa o chvíľu objaví aj v našich príbytkoch. A zakaždým v iných verziách, interpretáciách... Móda je dôležitá, dokáže nás odpútať od každodenného života, hoci si to často nechceme pripustiť...“