



[1]



[2]



[3]

[4]

[5]

[6]

[7]

[8]

1/ Nástenná maľba Cactus Botanical, Abstract House 2/ Záhradný stolík Bergamo White, Westwing.sk 3/ Taburetka Harlow, Westwing.sk 4/ Sada dvoch vankúšov Tucan, Westwing.sk 5/ Bavlnený koberec čiernej farby, KSL Living 6/ Bambusová kabelka do ruky, Topshop 7/ Sada dvoch váz Deryn II, Westwing.sk 8/ Váza Love in Bloom, Selletti 9/ Pruhované šortky s vysokým pásom, Tibi

SUMMER CHIC

Ako dosiahnuť letný chic? Pomiešajte škandinávske vplyvy s tropickými motívmi a príjemnými pastelovými farbami.



Givenchy



[9]

Prepracovala Silvia Štefancová



[8]



[6]

[7]

KEď VÁŠEN A STRATÉGIA lámu stereotypy

text Silvia Štefancová v spolupráci s Westwing.sk | foto Westwing.sk



Aj malý priestor sa dá zariadiť tak, aby pôsobil veľkoryso a jeho jednotlivé prvky nepretržite komunikovali, aj keď sú mikrosvetmi s vlastnými funkciami. Dôkazom je čarobné bývanie talianskej herečky, ktorej ženský štýl a výrazné detaily na 24 metroch štvorcových, v garsónke uprostred Milána, vysielajú pozitívne vibrácie, ktoré evokujú slnečné leto.



Tento príbytok je skvostom,
v ktorom sa malé priestory
stali výzvou pre hľadanie
vynálezavých a moderných
riešení.



1/ Queralt miluje varenie a samu seba hodnotí ako dobrú kucháru, zbožňuje najmä varenie pre druhých.

2/ Pri zhmodnení jej idey o dokonalom domove sa snažila dať do popredia svetlo s pastelovými farbami na bielom pozadí.

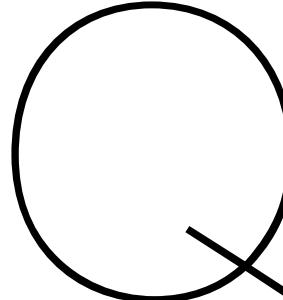
3/ Vyber farebné palety v kombinácii so štýlom scandi boli súčasťou stratégie, ako spraviť tento stiesnený priestor funkčný.



Návštevy sú tu vitané - ku stolu hned pri vchode sa zmestia štyria až šiesti, a to vďaka jeho okrúhlemu tvaru.



①



queralt Badalamenti, protagonistka mnohých reklám s vásňou pre kinematografiu, si svoje prvé bývanie zariadila v štýle scandi, doplnenom pastelovými farbami a prvkami

štýlu tropical. Tento príbytok je skvostom, v ktorom sa malé priestory stali výzvou pre hľadanie vynalezavých a moderných riešení, a vďaka ktorým sa podarilo premeniť malý štúdiový apartmán na bývanie ako zo sna. Čaro spočívá práve v jej schopnosti vtiahnuť vás do sveta pozitívnej energie a snov, ktoré sa dokážu premeniť na skutočnosť. Vďaka jej talentu pre vynalezavosť si malíčký priesor dokázala pretransformovať na prvý vlastný domov, po ktorom odjakživa túžila.

A ZRODILA SA VÁŠEŇ...

Práve preto si ju vybral aj Westwing, medzi nimi existuje akési puto, spoločná cesta. Pred niekoľkými rokmi bola totiž Queralt hlavnou protagonistkou v prvej televíznej reklame Westwing. „Práve som začínala s kariérou a vystupovaním v reklamách, pričom som nikdy predtým nenatočila nič dôležité. A k tomu som vtedy ešte nemala tú česť pracovať s niekym ako Luca Lucini, režisér, ktorého obdivujem. Vždy som mala väšeň pre nábytok a zariadenie interiérov. Vášeň, ktorá dovedla nemala priesor

prejavíť sa. Na scéne reklamy pre Westwing som postupne zisťovala, že existujú rôznorodé štýly, predmety, ktoré sa dajú krásne kombinovať, a aj také, ktoré nikdy nebudu v súlade. A tak som sa po každom dni v práci vrátila domov a poszerala novinky na ich stránke,“ opisuje spoluprácu a nadšenie z dajnej Queralt.

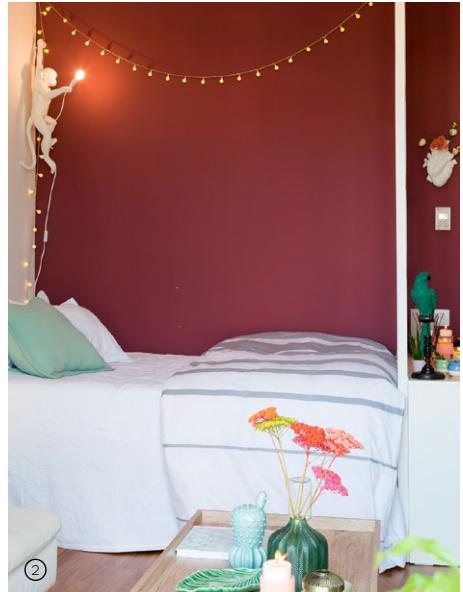
LÁSKA NA DRUHÝ POHLAD

Ako hovorí, dnes by už nikdy nešla bývať do zariadeného domu. Je pre ňu nesmierne dôležité mať možnosť vytvoriť si osobný priesor, pretože ten sa potom stáva svetom, ktorý vás vždy dokáže nabíť energiou. V Queraltinom byte nie je veľa miesta, čo sa však nedá povedať o množstve nápadov. Akonáhle dohľadateľne vstúpite, zažijete ten úžasný efekt dokonale vyrovnanej súhry svetiel, farieb a samotných priesorov. Chvíľu vám potrvá uvedomiť si, že to, čo sa javí ako vynášaný byt každého dievčaťa, ktoré túži osamostatniť sa, je v podstate malé štúdio s rozlohou dvadsaťtri metrov štvorcových. Je to ideálny príklad toho, ako väšeň a stratégia dokážu zlomíť zaužívaný stereotyp, že všetko vždy záleží na veľ-

kosti. „Nebola to láska na prvý pohľad. Obávala som sa myšlienky ísť bývať do akéhosi štúdiového apartmánu. Spočiatku som to vnímala ako obmedzenie a považovala som celý nápad len za dočasné riešenie. Postupom času som až vďaka môjmu najlepšiemu kamarátovi, a zároveň vefmi trpežlivému architektovi, pochopila, že každučký kút tu dokáže byť naplno využitý a môj život v tomto príbytku nemá byť len o prežívani, ale o užívaní si možnosti mať svoje vlastné hniezdočko. Mojich dvadsaťtri metrov štvorcových sa mi teraz javí ako sto.“

VIZUÁLNA KONTINUITA

Pri zhmotnení svojej idey o dokonalom domove sa snážila dať do popredia svetlo s pastelovými farbami na bielem pozadi. Žiarivosť a jas sú dôležité. „Výber farebných palety v kombinácii so štýlom scandi boli súčasťou stratégie, ako spraviť tento stiesnený priesor funkčný, a to cez riešenia, ktoré mi poskytli väčší priesor pre experimentovanie. Dokonálu kombináciou je uhladenosť a geometria, ktoré v sebe nesú pocit obrovskej vizuálnej ľahkosti. Ku koncu každého dňa som mala chut vrátiť sa domov a doslova sa môcť nadýchnuť z plných plúc,“ spo-



②



③

« V QUERALTINOM BYTE NIE JE VEĽA MIESTA, ČO SA VŠAK NEDÁ POVEDAŤ O MNOŽSTVE NÁPADOV. HNEĎ AKO DOŇ VSTÚPITE, ZAŽIJETE TEN ÚŽASNÝ EFEKT DOKONALE VYROVNANEJ SÚHRY SVETIEL, FARIEB A SAMOTNÝCH PRIESTOROV. »

mína si nadšenie na spoluprácu herečka. Jedným z tajomstiev úspechu, ktorý Queralt dosiahla pri zariadení svojho domova, je vizuálna kontinuita. Priestory navzájom nepretržite komunikujú, a pritom sú krásne konceptualne definované vďaka mikrosvetom vytvoreným nábytkovými kompozíciami. Bola to voľba umožňujúca o to viac zvýrazniť riešenia, ktorími sa domáca paní dokázala vynájsť bez toho, aby sa stratila súdržnosť celku.

PRVOK, KTORÝ ODDELUJE AJ SPÁJA

Presne tak to môžeme vidieť v prípade okennej steny pri posteli. „Posteľ bola mojou slabou stránkou. Desila ma predstava byť priamo oproti priesoru, kde mám spať, hneď ako vstúpiť do bytu. Na druhej strane som však vobec nechcela stať stenu. Chcela som pekné riešenie, ktoré neubude závážne, ale zato by dokázalo dodat kontinuitu celému prostrediu. S vefkourou pomocou môjho najlepšieho kamarátu som nakoniec našla tento nápad na Pintereste. Keďže uprednostňujem materiály ako plexisklo pred sklom, či OSB dosky pred drevenom, poprosila som známeho, remeselníka, či by pre mňa ta-

1/ Majiteľku desila predstava spať hned oproti vstupu do bytu. Na druhej strane ale nechcela stavafa stenu. Vyriešila to takouto zástenou.

2/ S postelou sa spája aj jedna zaujímavá historika – je omylem príliš vysoká, pretože Queralt ju kúpila na internete, ale zadala zlý rozmer. Výška sa stala nakoniec jej výhodou.

3/ Domov na Queralt pôsobí ako detox po strese v práci. Biela farba a svetlo sú pre ňu ako čerstvý vzduch.



ké okno vyrobil. Ušetrila som, a pritom som sa vôbec nemusela vzdať svojho nápadu. Opäť sa raz osvedčil starý dobrý a vždy vynalezavý figel „urob si sám“. Keďže sa jej nepáčila myšlienka mať len jedno fixné miesto na spanie a nechcela sa zrazu cítiť ako v spálni, vyhralo riešenie 3 v 1: nočný stolík, truhlica a stôl. Kombinácia, ktorá by sa výborne osvedčila nielen v obývacej izbe, ale aj v spálni. Queralt tak má všetko polkope, čím sa tento celok stáva prvkom, ktorý oddeľuje a zároveň spája.

KOMFORT AKO VEČNÁ TÚŽBA

S posteľou sa spája aj jedna zaujímavá historka – je omylom príliš vysoká, pretože domáca paní ju kúpila na internete, ale zadala zlý rozmer, keď sa pýtali na jej výšku. „A teraz ju úplne milujem – až vás nabádáť fahnrú si na ňu. Ponáram sa do nej, čítam si v nej, vymýšľam projekty. Mohla by som tam aj žiť. Vankúše sú dalošou nevyhnutnosťou, komfort je jednou z mojich večných túžob. Môžem meniť ich vzhľad a množstvo podľa potreby. Nechcela som ich mať na posteľ príliš vela, ale nakoniec som išla miernie proti celej ľahkosti, ktorá sprevádzala zariadenie tohto bytu.“ popisuje obľúbené detaily v neveľkom byte. Patria medzi ne aj všetky jej rastlinky a prvky ako okno a svetlá, ktoré vytvárajú akési snové útočisko, v ktorom sa cíti bezpečne.

DILEMA MALÉHO PRIESTORU

Queralt miluje varenie a samu seba hodnotí ako dobrú kuchárku. Zbožňuje najmä varenie pre druhých: „Nemám žiadnu svoju špecialitu. Zrazu skočím od jedného k druhému, som šikovná v príprave dezertov a dokážem nachystať aj vynikajúce predjedlá. Čo sa týka kuchyne, chcela som ju ponechať bielu a bez rukováti na nábytku. Len aby som jej dodala uhladenosť.“ Pri zariadení vstupnej chodby zasa stála pred dilemom, ako ju využiť čo najlepšie. Kúpil práčku alebo skriňu, ktorú nechcela mať v obývacej miestnosti? Ako môžete vidieť, skriňa v tomto prípade zvíťazila. Aj keď nie je až takým nadšencom módy, vyhralo oblečenie kvôli práci.

IZBA POD HOLÝM NEBOM

Sympatická talianska herečka zbožňuje návštevy, aj keď sa zastavia len na kávu a koláčik. Mala však obavy, že to v jej malom štúdiu nebude možné. K stolu hned pri vchode sa však zmestia štvria až šiesti, a to vďaka okrúhlemu tvaru, ktorý nevytvára nepohodlné, oddelujúce rohy. V takomto malom byte nie je možné vyhradniť priestor len na večerné posedenie a tak sa návšteva zväčša zvrne do otvorenej párty – otvorením oboch francúzskych okien sa môžu návštevy premiestňovať, sedieť na posteli alebo na terase, ktorá pôsobí skoro ako samostatná miestnosť. „Zariadila som ju štýlom bývania open-air, pod holým nebom, a rozdelila som ju konceptuálne na dve zóny, ktoré sú však úzko prepojené. Jeden kút na oddych s pochvkou a kreslami, druhý so stolom a stoličkami na vychutnanie si raňajok či večere. Tu sa venujem svojej vásnej pre rastliny. V tomto momente je to hlavne avokádo, ktoré som si zasadila a pevne verím, že čoskoro rozkvitne.“

SRDCE DOMOVÁ

Tak, ako je samotná Queralt žiarivá a neprehliadnuteľná, rovnako i doplnky v jej dome sú ľahko spozorovateľné a majú silnú charizmu. Pútavá väza v tvare srdca „Love in Bloom“ od Selletti, ktorá visí na stene hned vedľa posteľskej, patrí k niekoľkým klúčovým bodom, od ktorých sa odvija celý príbeh tejto herečky a jej príbytku. „Bol to darček od môjho najlepšieho priateľa, keď som sa rozholila bývalá sama. Je to väza v tvare srdca – môže byť prázdná, naplnená alebo vyzdobená. Má viacero funkcií. Podľa toho, ako sa cítim, a podľa stavu mojej mysele, ju bud naplním, vyprázdnim alebo vyzdobím. Keď som ťažká, dožívam sa kvety a samu seba tým trochu obdarujem. Som sentimentálne dievča... a slobodné. To však neznamená, že by som nemala byť milovaná. A kto to dokáže lepšie ako ja sama? Vytrhala som zo zápar strán z kníh, ktoré sa stali súčasťou môjho života, a správala som ich ešte dôležitejšimi – zarámovala som ich, aby som v nich našla energiu a pozitívlosť pri každom pochlade na ne,“ zakončuje svoje rozprávanie.



Terasa pod holým nebom je konceptuálne rozdelená na dve zóny, ktoré sú však úzko prepojené.